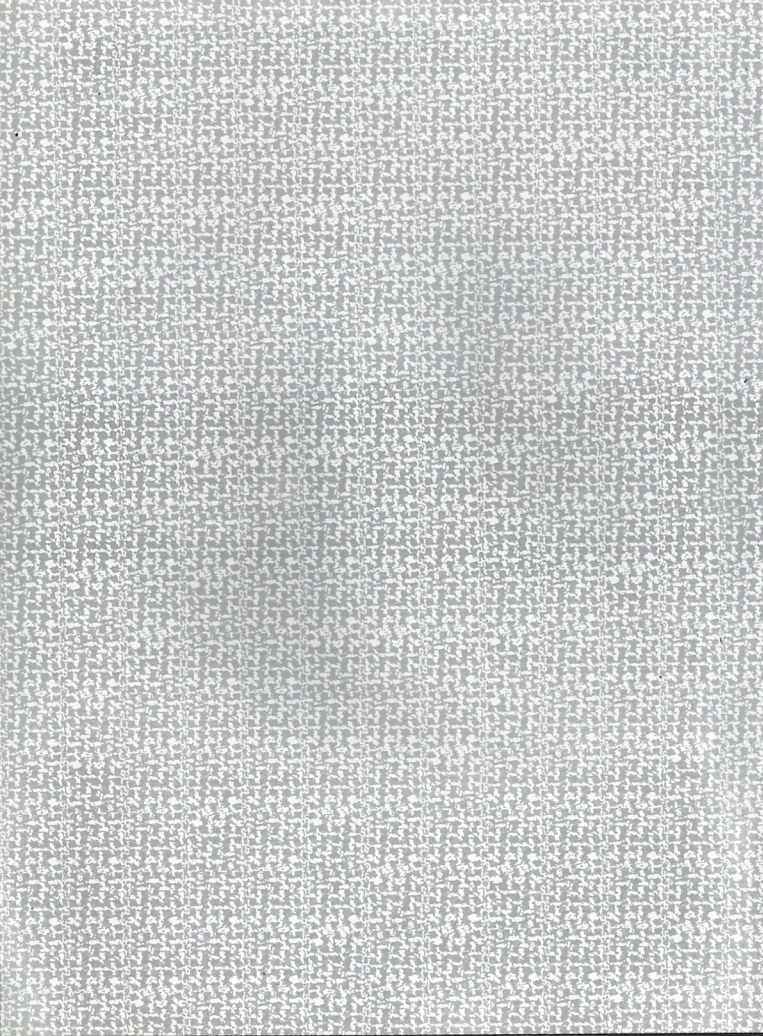
L'ETERNAUTA n. 157 lire 7.000
MAGGIO 1996 MENSILE SPED. IN ABB. POSTALE 50%
NATHAN NEVER
BEPI VIGNA
ANDREA CASCIOLI
TERRA
A GIOVANNI TICCI
Andrea Cascioli '96 1/3

BEPI VIGNA & ANDREA CASCIOLI

TERRA

NATHAN NEVER

TERRA

Quando nel giugno 1991 il primo albo di Nathan Never fa la sua comparsa nelle edicole, il terreno editoriale è assai favorevole per una serie di fantascienza a fumetti di buona fattura. I tempi sono ormai profondamente cambiati da quando, poco più di un decennio prima, Gir-Moebius, Druillet e gli altri autori della scuola di "Métal Hurlant" proponevano un aspetto piuttosto elitario della *science fiction*, si cimentavano in una narrazione graficamente assai complessa oscillante fra l'*underground* e l'onirico, con trame affascinanti e irrazionali che rompevano gli schemi classici visitati dal racconto *pulp* o dai registi di film popolari.

Il Italia, all'inizio di questo decennio, è ormai nata una nuova sensibilità per una serie di fantascienza: un fumetto che trasporti delle strutture narrative

classiche, di azione, messe al servizio di una impaginazione tutt'altro che sperimentale, verso mondi futuribili rimasti quasi del tutto inesplorati dalle serie popolari, soprattutto da quelle "bonelliane".
La scommessa non è piccola, ma le premesse per fare centro ci sono tutte. Da una parte, i lettori disponibili sul mercato dei comics, in particolare quelli più giovani, hanno subito un certo *training* per le tematiche di *s.f.* organizzate in modo seriale, grazie alla presenza degli albi americani Marvel e DC in traduzione italiana, o in lingua originale diffusi nei negozi specializzati. Dall'altra parte, il grande successo di Dylan Dog avrebbe potuto giovare molto ad un nuovo fumetto rivolto intenzionalmente al pubblico giovanile che ormai aveva eletto a *cult* l'"Indagatore dell'Incubo". Nasce così Nathan Never, che sin dalla copertina denuncia questo doppia sintonia sia con il nostrano Dylan Dog che con i *comic books* di Oltreoceano, affidando le sue copertine e anche la grafica della prima storia al più americano fra i disegnatori a disposizione: il romano Claudio Castellini.
Il successo dell'albo è enorme. Si dice che nel giro di 48 ore siano state "fatte fuori" le 180.000 copie del primo numero: un *record* da inserire nel "Guinness" dei primati, almeno per i fumetti del nostro Paese.
I tre ideatori della serie, Antonio Serra, Michele Medda e Bepi Vigna, operano sin dall'inizio all'unisono come se fossero un'unica persona, configurando un caso piuttosto raro, se non unico nel campo del Fumetto italiano. Per citare le parole di Gianni Brunoro, portano avanti la «sintesi tra produzione elitaria e consumo di massa», poiché in Nathan Never un impianto narrativo popolare si sposa anche sul piano formale con le caratteristiche di quello che viene definito (con una espressione ormai tutta da rivedere) fumetto d'autore.
Per ragioni di opportunità e di snellimento del carico di lavoro, comunque, spesso la trinità Medda-Serra-Vigna si scioglie, e al timone di singoli episodi figurano ora l'uno ora l'altro. In particolare, l'autore della storia che state per leggere nelle pagine seguenti esordisce in un episodio "a solo" con *Operazione Drago*, disegnato da Stefano Casini per il terzo numero del mensile regolare.
In quel 1991, Andrea Cascioli non si occupa ancora di fumetti. *Disk-jockey*, direttore artistico in 23 radio private, comproprietario di uno studio di registrazione, sembra tutto orientato verso il mondo della musica, piuttosto che alle tavole fatte di cartoncino "Schel-

Studio per un personaggio della storia "Terra"
Nella pagina precedente: uno dei primi schizzi per la copertina di questo albo

TAV. 2

1 Il cielo solcato da un lampo: si sta scatenando un temporale violentissimo. E' notte.
EFF. SON. CRAAAAK

2 Alcuni strani animali (bestie mutate, dalle bizzarre fattezze, rettili sconosciuti e animali muniti di corazza) fuggono tra le immondizie, venendo incontro al lettore. Cade una pioggia, fitta, violenta e calda, come si vede solo nei tropici. Una pioggia come quella che disegna Eisner. Il lettore deve sentire l'umidità.

3 - 4 Una strada che taglia la distesa di immondizia in fondo i fari, di un automezzo che viene incontro al lettore, ma ancora lontano. Sentiamo il rumore del motore che sovrasta lo scrosciare della pioggia. Il buio e le gocce fittissime rendono tutto sfumato e inconsistente, ma l'atmosfera è suggestiva. Anche se non lo vediamo ancora, sappi che il mezzo che avanza è una jeep coperta, dalla foggia moderna e dall'aspetto solido; ha una linea "a uovo", un po' aerodinamica, con quattro porte.
EFF. SON. WROOOOOM

5 Interno dell'auto. Inquadrati di tre quarti vediamo Nathan e Marlowe (vedi episodio intitolato "Cuore di tenebra"). Oltre i vetri non si distingue quasi niente. E' Nathan alla guida del mezzo.
MARLOWE Che mi venga un colpo! Dovevamo proprio partire con questo tempaccio?
NATHAN Smettetela di lamentarvi, Marlowe... mancano appena una cinquantina di miglia.

6 Inquadratrura laterale dell'auto sotto l'acqua. Scorgiamo appena Nathan, al volante, oltre di lui Marlowe. Fuori la pioggia.
MARLOWE E vi sembrano poche? Percorrere questa strada è rischioso anche in pieno giorno... figuriamoci in una notte come questa!

ler” e inchiostro di china. I fumetti, comunque, sono un suo vecchio amore, che lo fulminano sulla via di Damasco già da piccolo, grazie alle tavole texiane di Giovanni Ticci, di Aurelio Galleppini e di Erio Nicolò. Più tardi, si aggiungeranno ai suoi amori anche quelle più plastiche ed estrose di John Buscema, le impaginazioni cinetiche di Gene Colan e le ricerche tecnologiche, forse un po' *naïf*, di Jack Kirby.

La riscoperta in età adulta di questo mondo di carta avviene proprio tramite un programma radiofonico, *Radio Comics*, condotto nel 1992 insieme a Marco Del Vecchio. Quindi, avviene anche l'incontro con Castellini: Cascioli gli fa da agente e lo segue alle *conventions*, dove intorno al grande Claudio si va formando un piccolo stuolo di ammiratori e discepoli, primo fra tutti il bravo Simone Bianchi del futuro Rivan Rayan.

Così, tra una manifestazione e l'altra, anche Andrea Cascioli porta in giro le sue prime tavole a fumetti: una sorta di “lavori in corso” che tiene dentro la cartellina ed esibisce con una certa riservatezza e con molta modestia solo a chi insiste pesantemente.

Nella primavera del '93, nella libreria romana “Il Marchio Giallo”, Cascioli incontra Bepi Vigna, e nasce un'intesa destinata a sfociare, più tardi, in una collaborazione di lavoro.

Intanto Nathan Never è approdato sulle pagine di “Comic Art” con due brevi storie, scritte da Vigna e disegnate da Claudio Castellini nelle quali il formato internazionale dà pieno risalto al complesso segno grafico del disegnatore.

Ma quando Castellini preso da altri impegni non può più portare avanti la collaborazione con la rivista si pone il problema di come continuare le avventure “fuori-serie” di Nathan Never.

Dal canto suo, Bepi Vigna ha già ideato un ulteriore episodio, intitolato *Terra*, con cui avrebbe potuto idealmente chiudere la trilogia aperta con *Luna* e *Talia.* Dopo una “pausa di riflessione”, e il vaglio di diverse ipotesi per portare avanti la presenza dell'“Agente Alfa” sulle pagine di “Comic Art”, proprio a Cascioli sarebbe spettato il compito tutt'altro che facile

TAV. 22

Su quattro strisce

1 - 2 Sull'altopiano: all'orizzonte vediamo una striscia luminosa che compare tra le rocce (il sole che sorge).
NATHAN (FC) E' l'alba...

3 - 4 Nathan, Marlowe e Ned camminano verso il sole che sta per sorgere: è soltanto una striscia luminosa dietro il contorno delle montagne. In fondo vediamo anche una foresta. Anche sull'altopiano vi sono i rifiuti, ma si vedono poco per via della luce. Wendy si è fermata e si guarda intorno. Vediamo le loro sagome in silohuette. L'atmosfera è molto suggestiva.
NATHAN ... meglio raggiungere la foresta prima che faccia troppo caldo.
WENDY Aspettate...

5 Wendy si rivolge a Ned.
WENDY E' uno scenario magnifico... fai una ripresa, Ned.

6 PPP di Ned che guarda verso il sole. Attenzione, se ci riesci fai il sole che si riflette sui suoi occhi. In ogni caso il suo sguardo dev'essere un po' freddo e dai suoi occhi deve provenire un leggero ronzio.
EFF. zzzzzzzz...

7 - 8 Nathan si accosta a Wendy. Più in là Ned che riprende. Inquadratura suggestiva.
NATHAN Hai idea di come fare a contattare i terroristi?
WENDY Probabilmente seguono già ogni nostra mossa... in ogni caso invierò loro dei messaggi attraverso la rete informatica, spiegando quali sono le nostre intenzioni.

Tavole di sceneggiatura di Bepi Vigna nel suo consueto stile poetico e ricercato

Schizzi di studio per il fuoristrada di Nathan, realizzati da Andrea Cascioli per la graphic novel: dal progetto alla realizzazione con l'aiuto di un programma di computer grafica in 3D, utilizzato per posizionare l'auto. Successivamente il veicolo viene disegnato e vengono aggiunti i personaggi

NATHAN NEVER TAV. 4 VIGN. 1 & 2 85% - 90%

di raccogliere il testimone dell'impegnatissimo Castellini. È la prima grande occasione di lavoro con vignette e *ballons* per il giovane intrattenitore radiofonico il quale ha la fortuna di esordire dalla porta principale, praticamente senza nessuna forma di gavetta, nel "rutilante mondo dei comics". Il primo obiettivo di Cascioli, a quel punto, è sì mantenersi all'altezza del suo illustre predecessore, ma anche evitare assolutamente di venirgli paragonato. Così, per questo, lo stile grafico di *Nathan Never: Terra* risulta completamente diverso da quello dei due episodi precedenti; forse altrettanto "americano", ma meno classico, semmai più vicino a certe produzioni *prestige* delle etichette indipendenti come la Eclipse o la Malibu.

Dopo la realizzazione delle prime tavole, disegnate in bianco e nero e poi colorate ad aerografo ed "Ecoline", Vigna rimane molto colpito dal risultato raggiunto da Cascioli e chiede perciò l'autorizzazione a dilatarne la sceneggiatura fino a trasformare quello che avrebbe dovuto essere un breve episodio in una intera *graphic novel* "autonoma" di 46 pagine.

È solo l'inizio di quella che si prospetta come una lunga collaborazione di Cascioli con la "Banda dei Sardi", un sodalizio che, mentre questo volume vede la luce, prosegue con un episodio della serie regolare di Nahan Never, *Blocco mentale*, sempre condotto in coppia con Bepi Vigna. Una piccola curiosità: entusiasta del suo nuovo lavoro, Cascioli ha voluto ringraziare tutti quei "numi tutelari" che hanno influenzato il suo lavoro, o di cui semplicemente ama quello che fanno.

Così, nelle sue quattro copertine di "Comic Art" che vengono riprodotte contestualmente alla *graphic novel*, non è difficile individuare, nell'ordine, dei messaggi dedicati al «grande Aurelio Galleppini, con affetto e riconoscenza», «in memoria di Dino Battaglia», a «Bonvi, grazie per le risaten. Ach!» e infine a Claudio Villa, amore fumettistico piuttosto recente.

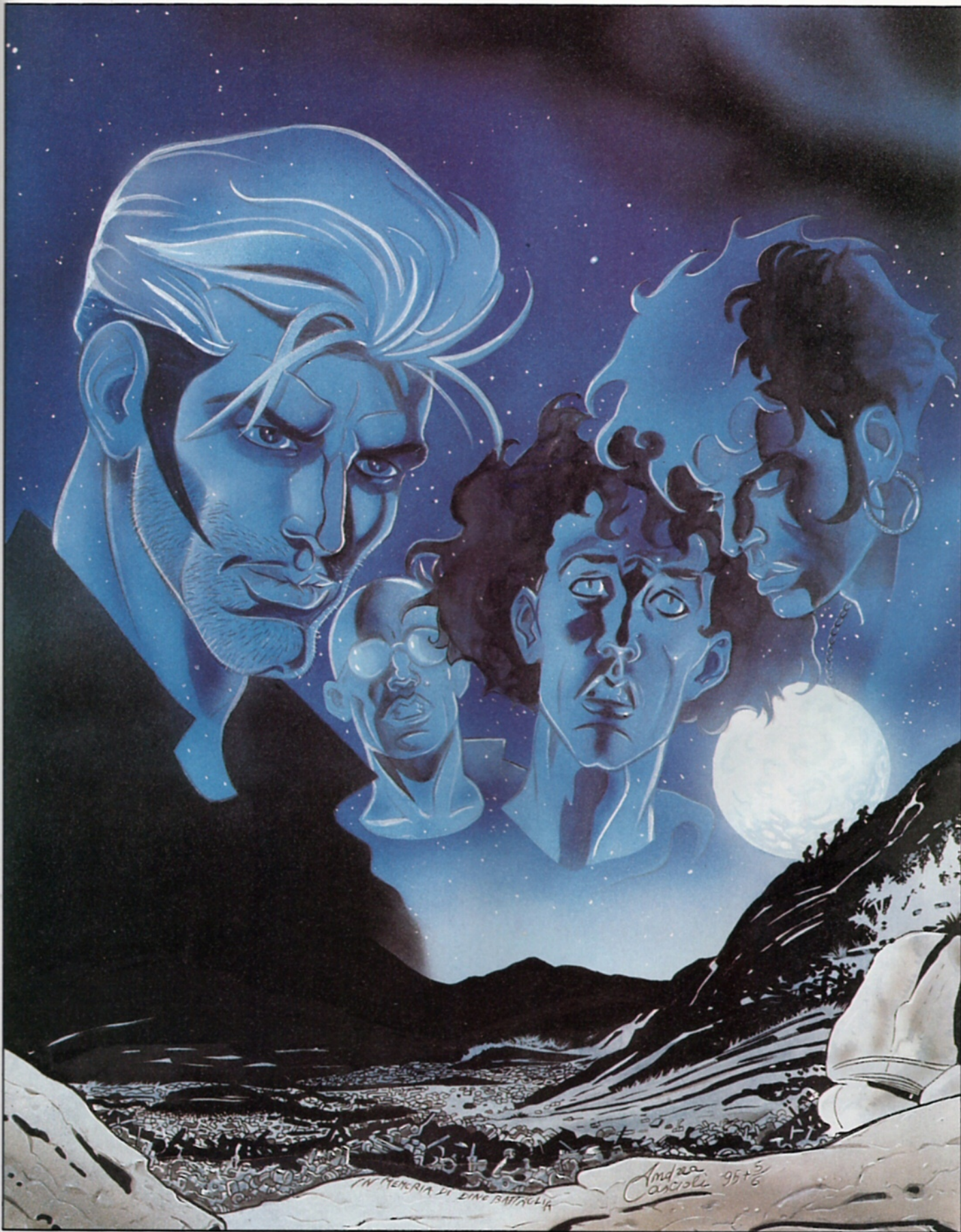
Più difficile, invece, è tentare di rintracciare, in ogni singola tavola della storia, altrettante dediche a personalità dei *comics*, del cinema, della musica e dell'animazione. Ve ne sono in tutte le tavole meno che in una, dove un omaggio ad Alex Toth, inserito su una lastra di metallo, è stato coperto da un *balloon* in fase di esecutivo.

La vignetta in cui compare la dedica ad Alex Toth

Dove sono le scritte e a chi sono rivolte? A voi il divertimento di scoprirle, la caccia è aperta.

Luca Boschi

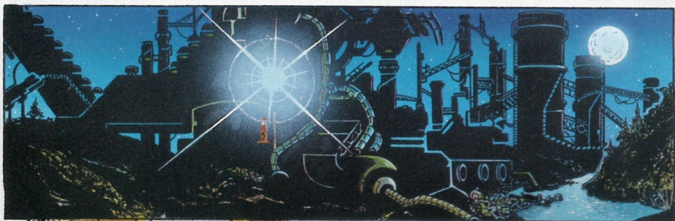
Impostazione preliminare a matita della copertina di "Eternauta & Comic Art" n. 135

Copertina realizzata per il numero 133 di "Eternauta & Comic Art" (novembre 1995)

Copertina realizzata per il numero 134 di "Eternauta & Comic Art" (dicembre1995)

Copertina realizzata per il numero 135 di "Eternauta & Comic Art" (gennaio 1996)

Copertina realizzata per il numero 136 di "Eternauta & Comic Art" (febbraio1996)

TERRA

TERRITORI DEL MARGINE...

KAAA

CRAAAK

WROOOOM

CHE MI VENGA UN COLPO! DOVEVAMO PROPRIO PARTIRE CON QUESTO TEMPACCIO?
SMETTETELA DI LAMENTARVI, MARLOWE... MANCANO APPENA UNA CINQUANTINA DI MIGLIA.

E VI SEMBRANO POCHE? PERCORRERE QUESTA STRADA E' RISCHIOSO ANCHE IN PIENO GIORNO... FIGURIAMOCI IN UNA NOTTE COME QUESTA!

DANNAZIONE! E QUELLI CHI SONO?

QUESTA ZONA E' PIENA DI BRIGANTI... NON FERMATEVI... ACCELERATE!

OH, ANDIAMO... MAGARI E' GENTE CHE HA BISOGNO D'AIUTO!

<IL GRANDE SPIRITO SIA CON TE, PADRONE BIANCO...>
<NON SONO IL PADRONE DI NESSUNO, IO... CHE COSA VI E' SUCCESSO?>*
* <-> TRADOTTO DAL DIALETTO INDIGENO.

<DOBBIAMO ARRIVARE IN CITTÀ, MA LA NOSTRA MACCHINA NON CAMMINA PIÙ.>
<D'ACCORDO, SALITE DIETRO, SVELTI.>

SIETE PAZZO! NON POSSIAMO FIDARCI!
DI CHE COSA AVETE PAURA? SONO DEI POVERI DISGRAZIATI.

<IL NOSTRO VILLAGGIO È QUELLO DI JUAN DE LA CABADA, MA LAVORIAMO ALLA ASHTON CHEMICAL...>
<...QUI TUTTI LAVORANO PER LA ASHTON.>

STIAMO ATTENTI, NATHAN... QUESTI INDIGENI SONO COME I SERPENTI A SONAGLI... MENTRE TI SORRIDONO, MAGARI PENSANO DI TAGLIARTI LA GOLA.

WROOOM

<COM'ERA BELLA NEL SUO ABITO BIANCO LA MIA PICCOLA SHARITA... COME STARA' ORA?>

<SETTE ANNI... SETTE ANNI... SPLENDENTE COME UNA STELLA!..>

CHIUDI QUELLA BOCCA MUSO NERO... IL TUO ALITO PUZZA DI PESSIMA WHIDKA.
<ZITTO, PADRE... NON PENSATE A SHARITA.>

<L'ACQUA NON PENETRERA' A FONDO NEL TERRENO, VERO PADRONE BIANCO? NON ARRIVERA' A PIU' DI UN METRO SOTTO TERRA, NON CREDI?>

STAI AL TUO POSTO, VECCHIO BASTARDO! SE FAI UN'ALTRA MOSSA TI FACCIO SALTARE IL CERVELLO!

NON VI PARE DI ESAGERARE ? E' SOLO UN VECCHIO UBRIACO!
AL DIAVOLO! IO LI CONOSCO BENE QUESTI DANNATI SELVAGGI...

...SONO INFIDI...SE NE HANNO L'OPPORTUNITA' TI COLPISCONO A TRADIMENTO!

...PER LORO LA VITA NON HA NESSUN SIGNIFICATO ... UCCIDONO ANCHE PER RUBARE UN PEZZO DI PANE! SONO COME ANIMALI!
SPLASH

... SONO LA SPAZZATURA DELL'UMANITA'...FORSE DI TUTTO L'UNIVERSO...

ECCO, SIAMO ARRIVATI.
SONY

<IL TERRENO NON ASSORBIRA' TANTA ACQUA, VERO PADRONE?>
?

FILA VIA, VECCHIO SCEMO... COSA M'IMPORTA SE LA TERRA ASSORBIRA' L'ACQUA? TI ABBIAMO DATO IL PASSAGGIO. ORA VAI FUORI DA QUEST'AUTO!

LADIES WEAR
<PERDONATELO, SEÑOR... MIO PADRE HA BEVUTO...>

<SAPETE... TORNIAMO DAL SEPPELLIMENTO DI MIA SORELLA SHARITA, GIU' AL VILLAGGIO. LUI TEME CHE IL SUO CORPICINO SI BAGNI, LA' SOTTO TERRA... E' PREOCCUPATO...>

<...GRAZIE DEL PASSAGGIO, SEÑOR... SENZA DI VOI DOMANI NON SAREMMO POTUTI ESSERE AL LAVORO... SCUSATE SE VI ABBIAMO DISTURBATO... ADDIO, SEÑOR.>
SONY
MAX RAT SHOP
TEX

SONY
MAX RAT SHOP
TEX

MARLOWE... IO CREDO DI SAPERE COME VI SENTITE ORA... CORAGGIO, CON ME POTETE AMMETTERLO...
SONY
TEX

...SU, DITE PURE CHE VI SENTITE UN'IDIOTA!

ANDATE AL DIAVOLO, NEVER!

TIK TIK TIK
TIK TIK TIK
TIK TIK
KAAA

L'ESPLOSIONE INIZIA TRE SECONDI DOPO QUEL LAMPO DI LUCE.

MMM... HANNO USATO UNA FOTOCELLULA PER INNESCARE LA CARICA ESPLOSIVA.

SONO FELICE DI LAVORARE CON TE, WENDY... HO SEMPRE AMMIRATO I TUOI PROGRAMMI.
NETWORK INDIPENDENT TELEVISION
NEWS INDIPENDENT TELEVISION
Big John

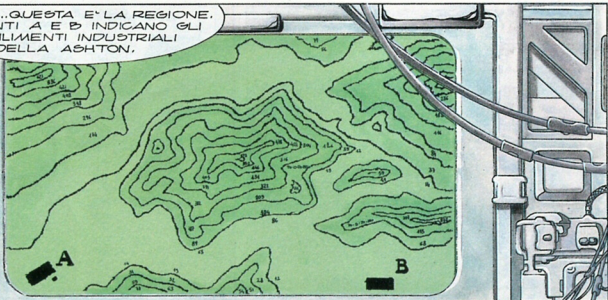
BENE... CHE NE DIRESTE DI METTERCI SUBITO AL LAVORO?

E' UN'OTTIMA IDEA... AVETE PORTATO LE MAPPE DEI LUOGHI?

NETWORK NEWS

INDIPENDENT TELEVISIO

Please insert disk

ECCO... QUESTA E' LA REGIONE. I PUNTI A E B INDICANO GLI STABILIMENTI INDUSTRIALI DELLA ASHTON.
A
B

LA ZONA AL DI QUA DEL FIUME E' PRESIDIATA DAGLI ESERCITI PRIVATI DELLE INDUSTRIE... PER ATTRAVERSARLA AVREMO BISOGNO DI UN'AUTORIZZAZIONE DA PARTE DEL COMANDO UNIFICATO.

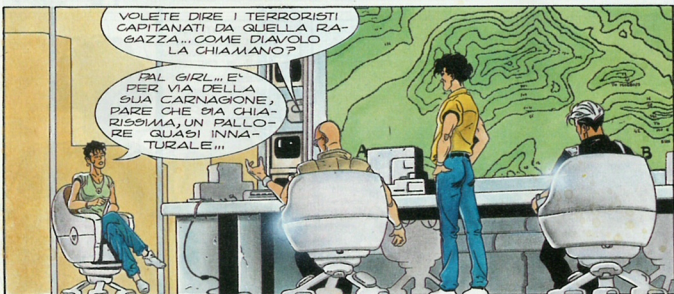
NON ESISTONO STRADE, QUINDI DOVREMO AVANZARE A PIEDI.
NON POSSIAMO SERVIRCI DI UN FLYER?

E' TROPPO RISCHIOSO, CI SONO DELLE POSTAZIONI ANTIAEREE CHE ABBATTONO QUALUNQUE MEZZO SORVOLI QUELLE TERRE.

...E I GUERRIGLIERI SI NASCONDONO TRA LE MONTAGNE... MA NESSUNO SA DI PRECISO DOVE.

SONO RIUSCITI A CREARE UN VERO E PROPRIO STATO INDIPENDENTE CHE HA DICHIARATO GUERRA ALLE MULTINAZIONALI RESPONSABILI DEL DEGRADO AMBIENTALE.
MMM...

ORA AI VARI GRUPPI CHE OPERANO NELLA ZONA SI SONO UNITI ANCHE GLI APPARTENENTI A GREEN WAR, NE SONO CERTA.

VOLETE DIRE I TERRORISTI CAPITANATI DA QUELLA RAGAZZA... COME DIAVOLO LA CHIAMANO?
PAL GIRL... E' PER VIA DELLA SUA CARNAGIONE, PARE CHE SIA CHIARISSIMA, UN PALLORE QUASI INNATURALE...

MA NON SI SA NIENTE DI LEI... ALCUNI SOSTENGONO CHE SI TRATTI SOLO DI UNA LEGGENDA.
BALLE!

QUELLA DONNA ESISTE... E IO SARO' LA PRIMA A INTERVISTARLA!

QUESTI SONO I VOSTRI PERMESSI...

ASHTON

ECCO FATTO.
FFTSS

CON QUESTA INIEZIONE NON RISCHIATE DI PRENDERVI NEMMENO UN RAFFREDDORE.

ARRIVIAMO.
SIETE PRONTI? LA PATTUGLIA DI SCORTA CI STA ASPETTANDO.

EHI, GIOVANOTTO... HAI DETTO CHE SEI UN CAMERAMAN, MA DOV'È LA TUA ATTREZZATURA? SÌ, INSOMMA, LA TELECAMERA...

NON NE HO BISOGNO... HO DELLE SPECIALI MICRO CAMERE IMPIANTATE NEGLI OCCHI... MI BASTA ATTIVARLE PER ESEGUIRE LE RIPRESE.
?

SVELTI... DOBBIAMO ESSERE OLTRE IL FIUME PRIMA DEL TRAMONTO...

APRITE LE PORTE... STIAMO USCENDO...

WROOOM

QUESTA PISTA SI INOLTRA FINO ALLA VALLE DI U'TOLO, DOVE VI SONO LE RISERVE DI ACQUA POTABILE, POI SI INTERROMPE PER UN LUNGO TRATTO...

NASCONDEREMO L'AUTO DA QUALCHE PARTE E PROSEGUIREMO A PIEDI IN DIREZIONE EST, VERSO L'ALTOPIANO... LASSU' C'E' ANCORA UN PO' DI FORESTA.

STANNO VENENDO DA QUESTA PARTE...
QUANTI SONO?
VEDO SOLO UN'AUTO FUORISTRADA E UN MEZZO DELLA ASHTON... CHISSA' CHE INTENZIONI HANNO?

ATTIVIAMO UN SENSORE E TORNIAMO AL CAMPO, NON MI FIDO DI QUEI BASTARDI... RICORDATI CHE BOSMAN HA GIURATO DI UCCIDERCI TUTTI...
HAI RAGIONE, MEGLIO NON RISCHIARE...

CON QUESTO POSSIAMO CONTROLLARE I LORO MOVIMENTI IN UN RAGGIO DI SEI MIGLIA.
TLACK

...E' MEGLIO STACCARE UN PO' DI FILI!... COSI' SE QUALCUNO DOVESSE TROVARE L'AUTO, ALMENO NON SE LA PORTERA' VIA CON TROPPA FACILITA'.

NOI TORNIAMO INDIETRO, MISS WENDY... VI AUGURO BUONA FORTUNA.
GRAZIE, TENENTE.

QUESTA VECCHIA LAMIERA CI PERMETTERA' DI RITROVARE FACILMENTE IL NASCONDIGLIO.

WRRR

BEEP-BEEP-
SONO RIMASTI IN QUATTRO... CHI DIAVOLO SARANNO?

CERTAMENTE DEI FICCANASO AL SOLDO DELLE MULTINAZIONALI...

TI SBAGLI, SANDRA...
?
?

E' UNA TROUPE DELLA TELEVISIONE... ABBIAMO INTERCETTATO LE LORO LINEE DI SERVIZIO. VOGLIONO INTERVISTARMI.
E SI ILLUDONO DI RIUSCIRE A SCOVARCI?

SAREMO NOI A FARCI TROVARE. LA RAGAZZA E' UNA GIORNALISTA FAMOSA... PUO' ESSERCI UTILE PER DARE PUBBLICITA' ALLA NOSTRA CAUSA...
E' RISCHIOSO, BETTE... CHI CI ASSICURA CHE NON FACCIA IL DOPPIO GIOCO?

L'ACCOMPAGNA UN UOMO CHE CONOSCO... SI CHIAMA NATHAN NEVER E MI FIDO DI LUI!

CORAGGIO...FRA POCO SIAMO IN CIMA...
IMMAGINA COME DEVE ESSERE FATI-COSO SALIRE DURANTE IL GIORNO, CON IL SOLE A PICCO...
VISTA DA LAGGIU' NON SEMBRAVA COSI' DURA...
BEH... ORMAI IL PIU' E' FAT-TO.

E' L'ALBA...

...MEGLIO RAGGIUNGERE LA FORESTA PRIMA CHE FACCIA TROPPO CALDO...
ASPETTATE...

E' UNO SCENARIO MAGNIFICO... FAI UNA RIPRESA, NED.

ZZZZZZZZ...

HAI IDEA DI COME FARE A CONTATTARE I TERRORISTI?
PROBABILMENTE SEGUONO GIA' OGNI NOSTRA MOSSA... IN OGNI CASO INVIERO' LORO DEI MESSAGGI ATTRAVERSO LA RETE INFORMATICA, SPIEGANDO QUALI SONO LE NOSTRE INTENZIONI.

BIP
BIP
BIP

BIP
BIP
BIP

QUALCHE RISPOSTA?
ANCORA NO... DOBBIAMO ASPETTARE.

SE NE RACCONTANO TANTE SUI GRUPPI ARMATI CHE POPOLANO QUESTA REGIONE...

PARE CHE UNA VOLTA ABBIANO FATTO SALTARE IN ARIA UNA SCUOLA SOLO PERCHE' ERA FREQUENTATA DAI FIGLI DEI DIPENDENTI DI UNA MULTINAZIONALE.

L'HO SENTITA RACCONTARE ANCH'IO QUESTA STORIA, MA NON CREDO SIA VERA... GLI ATTENTATI AGLI STABILIMENTI SONO SEMPRE STATI COMPIUTI SENZA METTERE IN PERICOLO ALCUNA VITA UMANA.

PER ME CHI METTE LE BOMBE E' SEMPRE UN BASTARDO.
IO INVECE PENSO CHE SIANO PIU' BASTARDI QUELLI CHE HANNO RIDOTTO QUESTE REGIONI A UN IMMONDEZZAIO.

ZITTI... SI STA AVVICINANDO QUALCUNO.
?
?

I SENSORI DELLE MIE TELECAMERE OCULARI HANNO REGISTRATO UNO STRANO MOVIMENTO...
POTREBBE TRATTARSI DI UN ANIMALE...

MMM... GLI ANIMALI CHE SI AGGIRANO DA QUESTE PARTI SONO TUTTI MOLTO PERICOLOSI...

E' MEGLIO CHE POSI QUELL'ARMA, AMICO... O PERICOLOSI LO DIVENTEREMO DAVVERO!
!

NON TEME-
TE ... NON SIAMO
QUI PER FARVI DEL
MALE, DOBBIAMO
SOLO CONDURVI
CON NOI.

ED E' NECESSARIO
CHE CI PUNTIATE CON-
TRO LE ARMI?
E' SOLO
UNA MISURA
PRECAUZIO-
NALE.

CONTROLLATE CHE NON ABBIANO
ADDOSSO ARMI, RADIOSPIE O AL-
TRI CONGEGNI CHE POSSANO RI-
VELARE LA NOSTRA POSIZIONE...

SENTITE,
IO SONO UNA
GIORNALISTA
E...
CHIUDI LA BOC-
CA, SORELLA!
BIT
BIT

EHI... QUESTO
QUI HA DEGLI
INNESTI BIO-
NICI!
DUE MICROCAME-
RE SONY-ZEISS... IO
CI LAVORO CON I
MIEI OCCHI.

COPRITEGLI LA TESTA CON UN CAPPUCCIO, PER IMPEDIRGLI DI RIPRENDE-RE.
OKAY.

GLI ALTRI SO-NO PULITI.
BENE... MUOVIA-MOCI, AL-LORA!

BIP
BIP
BIP

RICEVIA-MO IL SEGNA-LE, COLONNELLO BOSMAN... QUESTA VOLTA LI ABBIA-MO IN PUGNO!

BUON-GIORNO, SI-GNORI... BENVE-NUTI NEL NO-STRO RIFU-GIO.

CHI SIETE?
MI CHIAMO SANDRA... MA QUI TRA NOI I NOMI NON CONTANO MOLTO.

SIETE VOI LA RAGAZZA CHE CHIAMANO PAL GIRL?
OH, NO... LA MIA CARNAGIONE E' PIUTTOSTO SCURA... NON TROVATE?

GIA'... LEI E' CRESCIUTA SOTTO IL SOLE DI QUESTA TERRA... *NON SULLA LUNA!*
?

SONO FELICE DI RIVEDERTI, NATHAN NEVER... TI RICORDI ANCORA DI ME?

BETTE! LA RAGAZZA CHE SERVIVA AL BAR DELL'ASTROPORTO LUNARE!

VOI... VOI VI CONOSCETE?
CI SIAMO INCONTRATI QUALCHE ANNO FA... E' GRAZIE A LUI SE SONO VENUTA SULLA TERRA... (*)
(*) VEDI EPISODIO LUNA. COMIC ART N° 85.

...MI HA CEDUTO LA RICOMPENSA PER LA CATTURA DI UN EVASO.
QUEL PREMIO VI SPETTAVA.

MA E' INCREDIBILE... NON AVREI MAI PENSATO DI RINCONTRARVI QUI. DUNQUE SIETE VOI LA REGINA DEI TERRORISTI...
NON TERRORISTI, MA GUERRIGUERI! C'E' UNA SIGNIFICATIVA DIFFERENZA.

ABBIAMO L'APPOGGIO DI BUONA PARTE DELLE POPOLAZIONI LOCALI E NELLE NOSTRE AZIONI NON E' PREVISTO IL SACRIFICIO DI INNOCENTI.

I MEDIA HANNO RACCONTATO TROPPE FALSITA' SU DI NOI... PER QUESTO HO DECISO DI ACCETTARE UNA INTERVISTA.

LA GROTTA NON E' DISTANTE, ORMAI SIAMO QUASI ARRIVATI. LI COGLIEREMO DI SORPRESA... NON AVRANNO NEANCHE IL TEMPO DI FIATARE.

DAI RACCONTI DI MIA MADRE E DA QUELLO CHE AVEVO LETTO NEI VECCHI LIBRI, IMMAGINAVO LA TERRA COME UN LUOGO MERAVIGLIOSO...
ZZZZZZZZ...

...MA QUANDO FINALMENTE VI GIUNSI, MI RESI CONTO CHE IL PARADISO CHE AVEVO IMMAGINATO NON ESISTEVA PIU'.
ZZZZZZZZZ...

SCOPRÌI ANCHE ALTRE COSE...CHE UNA MINORANZA DI UOMINI PRIVILEGIATI DOMINAVANO IL PIANETA, MENTRE TRE QUARTI DI UMANITA' VIVEVA IN CONDIZIONI DI DISPERAZIONE E MISERIA...

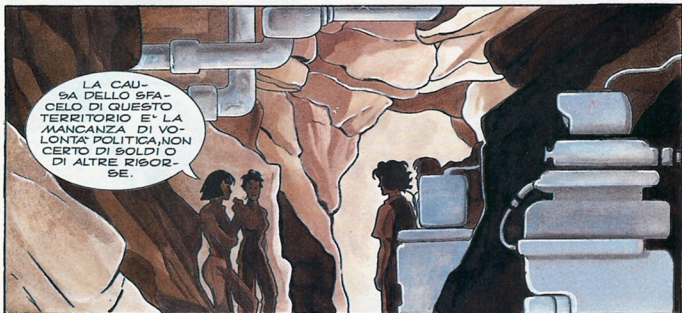
...E I RICCHI, PER CONSERVARE IL LORO STATO, CONTINUAVANO A DISTRUGGERE LA TERRA.

AAAAAH!
FOOMP

IL DIVARIO NELLO SVILUPPO E NELLE CONDIZIONI DI VITA E' LA CONSEGUENZA DI UNO SFRUTTAMENTO DI ORIGINE SECOLARE CHE NON SI E' MAI ARRESTATO.

PER QUESTO CREDO CHE SIA GIUSTO BATTERSI PER CREARE UN NUOVO ORDINE ECONOMICO, CHE SIA RIVOLTO A SUPERARE LE DISPARITA'.

L'INGRESSO DELLA GROTTA E' NASCOSTO DA UNA OLOGRAFIA...
CHE ASPETTI? DISATTIVALA!

SVELTI... VOGLIO FARLI FUORI TUTTI, QUEI BASTARDI!
ZZZZZ

LA CAUSA DELLO SFACELO DI QUESTO TERRITORIO E' LA MANCANZA DI VOLONTA' POLITICA, NON CERTO DI SOLDI O DI ALTRE RISORSE.

PENSATE CHE QUI, NEGLI ULTIMI DICIOTTO MESI, SONO MORTI UN MILIONE E MEZZO DI BAMBINI PER MALATTIE ALTROVE CURABILISSIME... NATURALMENTE QUESTI DATI VENGONO TENUTI SEGRETI.

BASTEREBBE SOLTANTO IL DIECI PER CENTO DEL FATTURATO ANNUO DELLA ASHTON CHEMICAL PER IMMUNIZZARE PER DIECI ANNI TUTTA LA POPOLAZIONE DELLA REGIONE.

FOOMP
FOOMP
AAAH!
AAAAAH!
FOOMP

DOBBIAMO TROVARE IL LORO CAPO... LA RAGAZZA CHE CHIAMANO PAL GIRL! FRUGATE OGNI CUNICOLO DI QUESTA CAVERNA!

BANG
TUMP
BANG
FOOMP
TUMP
TUMP

ALLARME! BOSMAN E I SUOI UOMINI SONO QUI... CI HANNO TROVATO!
?
!

NON E' POSSIBILE!
HANNO MESSO FUORI USO I RILEVATORI... SAPEVANO DOVE VENIRCI A CERCARE! E FORSE C'E' UNA SPIEGAZIONE, BETTE...

...TRA QUESTI QUATTRO POTREBBE ESSERCI UNA DANNATA SPIA!
EH, CHE DIAVOLO DITE!
?
?

PIANO CON LE INSINUAZIONI... STATE CORRENDO TROPPO, SANDRA.
NON TROVATE CHE SIA UNA COINCIDENZA UN PO' STRANA CHE BOSMAN SIA ARRIVATO PROPRIO ORA?

BASTA! AFFRONTEREMO QUESTO DISCORSO PIU' AVANTI... ORA PENSIAMO A DIFENDERCI!

MMM... C'E' UN'ALTRA VIA PER USCIRE DALLA GROTTA?
SÌ, ESISTE UN PASSAGGIO CHE PORTA DALL'ALTRA PARTE DELLA MONTAGNA... MA CHE COSA AVETE IN MENTE?

AAAAAH!
FOOMP
DANNAZIONE!

BAANG
AAH!
SANDRA!
OOOH...
NON E' NIENTE... SEN-TO SOLO FRED-DO... MOLTO FREDDO...
NOOO! NOOOO!

PRESTO... ANDATE VIA! UNA VOLTA FUORI CERCA-
TE DI RAGGIUNGERE
LA MACCHINA...

NE STANNO AR-
RIVANDO AL-
TRI, NATHAN!

TUMP
TUMP TUMP
TUMP

FOOMP
FOOMP
FOOMP

BAANG

AAAH!

ARREN-DETEVI! NON POTETE PIU' FUGGIRE!
?

CHE SIGNIFICA TUTTO QUESTO, COLONNELLO BOSMAN? SIAMO DEI LIBERI CITTADINI E ABBIAMO L'AUTORIZZAZIONE CHE VOI STESSO CI AVETE FIRMATO!

NON MI IMPORTA NIENTE DI VOI E DEI VOSTRI AMICI, MISS KASDAN... VOGLIO PAL GIRL. CONSEGNATEMELA E VI LASCEREMO ANDARE.

ECCO LA DONNA CHE CERCATE, BOSMAN... ORA AVETE UN CADAVERE DA MOSTRARE AI VOSTRI CAPI... IMMAGINO VI DARANNO UNA MEDAGLIA.

CHI MI DICE CHE SIA PROPRIO LEI?
NESSUNO PUO' SAPERLO CON CERTEZZA... MA STATE TRANQUILLO, NESSUNO POTRA' SMENTIRVI QUANDO AFFERMERETE DI AVERLA UCCISA.

VOLETE RILASCIARE UNA INTERVISTA? APPROFITTATENE... C'È QUI UNA FAMOSA GIORNALISTA. AVANTI, RACCONTATE AL MONDO CHE AVETE UCCISO PAL GIRL...
LO FARÒ, NEVER... HO CONVOCATO PER STASERA UNA CONFERENZA STAMPA.

SIETE UN ILLUSO, BOSMAN. I SIMBOLI NON POSSONO ESSERE UCCISI... E DI RAGAZZE PALLIDE NE ESISTONO A CENTINAIA IN QUESTE TERRE.

PRENDETE QUESTO CADAVERE... LO MOSTREREMO AI GIORNALISTI E POI LO SOTTERREREMO IN UN LUOGO SEGRETO.

TOGLIETE-
MI UNA CURIOSITA',COLONNELLO BOSMAN...COME AVETE FATTO A RINTRACCIARE IL RIFUGIO DEI GUERRIGLIERI?

WHUP WHUP WHUP WHUP

CRAAAK

A COSA PENSI, NATHAN?

PENSO A SANDRA... CHISSÀ DOVE L'HANNO SEPOLTA... MI CHIEDO SE QUESTA PIOGGIA PENETRERÀ ABBASTANZA A FONDO DA BAGNARE IL SUO CORPO.

LAGGIU'... C'E' QUALCUNO!

EHI... SIAMO NOI!

BETTE, NED... CHE FELICITA' RIVEDERVI!

AVETE INCONTRATO PROBLEMI?
C'ERANO DEI SOLDATI DI PATTUGLIA LUNGO LA PISTA... ABBIAMO DOVUTO LASCIARE L'AUTO A DUE MIGLIA DA QUI.

ANDIAMO SUBITO AGLI STUDI TELEVISIVI, BETTE... VOGLIO MONTARE LE IMMAGINI PER TRASMETTERLE DOMANI.

CI SONO ANCORA DELLE TRIBU' PRONTE A PRENDERE LE ARMI CONTRO LE INDUSTRIE... FONDERO' UNA NUOVA CELLULA DI GREEN WAR.

IRADILI E' LONTANO, C'E' DA ATTRAVERSARE TUTTO IL MARGINE ...COME PENSI DI FARCELA?
ANDRO' IO CON LEI!

NON CREDO CHE I GUERRIGLIERI VI POSSANO PAGARE, MARLOWE.
NON LO FACCIO PER I SOLDI, NEVER... NON QUESTA VOLTA!

ACCIDENTI... QUESTO SI' CHE E' UNO SCOOP! IL VECCHIO MARLOWE CHE SCOPRE UN IDEALE!
BEH... DOPO TANTI ANNI CHE SI VIVE IN UNO SCHIFO DI POSTO COME QUESTO, UNO FINISCE PER CAMBIARE.

QUANDO PENSATE DI PARTIRE?
SUBITO. CON QUESTA PIOGGIA SARA' FACILE ELUDERE I POSTI DI BLOCCO.

ADDIO, AMICI!

«DI FRONTE ALLA FORZA SOVERCHIANTE DELL'APPARATO CONSUMISTICO-TECNOLOGICO, NOI LOTTIAMO PER CREARE UN NUOVO SISTEMA CHE TENGA CONTO DELLA NATURA DELL'UOMO.»

KAAAA
POOOW

FINE